

1

MAGIC PRESS *Playboy's little Annie Fanny n.1 1962-1970* – Kurtzman e vari

Qualsiasi cosa di Kurtzman, in qualsiasi momento, comunque. E se non potrà essere di più ce lo faremo bastare.

2

CONIGLIO EDITORE *Il mondo dei Ronfi* - Adriano Carnevali

Adriano Carnevali è uno degli *unsung heroes* del fumetto umoristico italiano, quello più raffinato e colto, che non sacrifica mai intelligenza e arguzia a leggibilità, immediatezza e divertimento. I suoi *Ronfi* sono un mito generazionale dritto dritto dalla pagine del *Corriere dei Piccoli* (chiedere per credere; ai Super Amici, per esempio, Ratigher e Tuono Pettinato in testa) e questa riproposta porta finalmente in libreria un fumetto brillante, spiritoso e deliziosamente disegnato.

E adesso andiamo avanti: siamo stanchi di scaricarci *La Contea di Colbrino* dal sito dell'autore (e poi sono poche storie, uffa...).

3

PLANETA DE AGOSTINI *Creepy 2* di Archie Goodwin, Alex Toth

Archie Goodwin, "the nicest guy in comics", è stato forse il primo editor moderno del fumetto USA, con una carriera (1962-1998) che ha coperto e segnato quattro decenni fondamentali, i maggiori *Syndicates* e tutte le maggiori case editrici (Warren, DC, Marvel).

Sceneggiatore abile e assai stimato, dagli standard culturali inediti per l'epoca e per il settore, fu tra i primi a traghettare il fumetto USA verso l'età adulta e il rinnovamento degli anni Ottanta, di cui fu un protagonista fondamentale (basti ricordare, per la Marvel, le serie *Epic Illustrated* e *Marvel Graphic Novel*), senza mai dimenticare le ragioni dell'intrattenimento e dell'avventura classica.

Alex Toth è stato per quasi 60 anni sinonimo di eccellenza, un disegnatore per disegnatori apprezzato e rispettato incondizionatamente. È uno dei massimi esempi di sintesi ed eleganza del fumetto, con pochi possibili termini di paragone (Caniff, Hergé, Mœbius). Raramente in una pagina a fumetti si è reso tanto con così "poco".